

Гнесин: учитель и его путь в Екатеринодаре»



Михаил Фабианович Гнесин вошел в историю музыкальной культуры страны как выдающийся композитор, музыкальный педагог и общественный деятель. Его творчество дважды отмечалось Глинкинскими премиями и Сталинской премией второй степени. Композитору присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР, ученая степень доктора искусствоведения.

Будущий композитор родился 21 января 1883 года в Ростове-на-Дону. Михаилу посчастливилось воспитываться в интеллигентной и творческой среде. Гнесины – представители большой семьи музыкантов. И его музыкальное дарование проявилось очень рано.

«Я отлично помню, – писал Гнесин, – что, когда я «дирижировал» хором из кеглей в четырехлетнем возрасте и пел при этом за хористов, я мечтал уже об управлении подлинным хором и представлял себя объединяющим началом, создателем и вдохновителем какого-то живого музыкального целого. Я сам жил в музыке и знал, что буду в ней жить».

В 1909 году окончил Петербургскую консерваторию по классу композиции Н.А. Римского-Корсакова и А.К. Лядова.

С 1911 по 1913 год преподавал в музыкальном училище в Екатеринодаре. На занятиях закладывалась основа системы обучения молодых композиторов, предложенная Гнесиным, которая сегодня используется во всех вузах страны. Активная преподавательская деятельность в Екатеринодаре способствовала укреплению системы подготовки местных профессиональных кадров, зарождению профессиональной культуры в регионе. Это предопределило открытие в Краснодаре в 1966 году отделения Союза композиторов СССР. Музыкально-

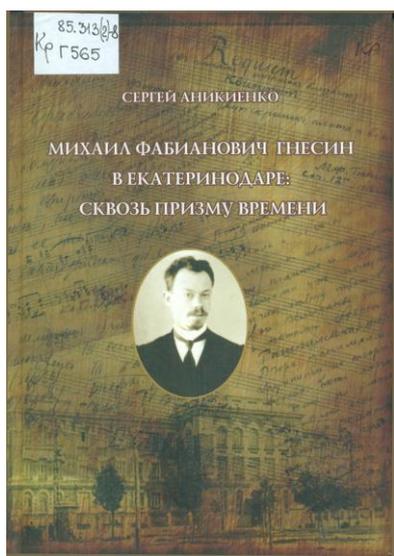
художественные праздники, организованные и проведенные им в Екатеринодаре при поддержке А.Н. Дроздова, стали прообразом современных фестивалей.

Гнесин стал одним из создателей народной консерватории в Ростове-на-Дону и кафедры композиции в Музыкальном техникуме им. Гнесиных, которым руководили его сестры. В 1925-1935 гг. он профессор Московской



консерватории им. П.И. Чайковского, в 1935-1944 гг. – Ленинградской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. В 1941-1942 гг. в эвакуации Михаил Фабианович заведует музыкальной частью Марийского музыкального театра в Йошкар-Оле, а в 1944-1951 гг. возглавляет кафедру композиции Московского педагогического института им. Гнесиных.

В начале творческого пути им созданы вокальные циклы на стихи К.Д. Бальмонта, Ф.К. Сологуба и В.М. Волькенштейна, симфонический дифирамб «Врубель» на стихи В.Я. Брюсова, музыка к трагедиям Софокла и Еврипида в постановке В.Э. Мейерхольда, песни к драме А.А. Блока «Роза и крест». С 1917 года основой творчества становится обработка музыкального фольклора народов СССР. В 1925 году написал симфонический монумент «1905-1917» для оркестра и хора на стихи С.А. Есенина. В 1939 году на экраны вышел фильм «Амангельды», музыка к которому была создана М.Ф. Гнесиным в содружестве с А.К. Жубановым. Вершиной творчества стали произведения:



кантата «Красной Армии», фортепианное трио «Памяти наших погибших детей» и соната-фантазия для фортепианного квартета.

Среди книг о М.Ф. Гнесине в нашей библиотеке представлены издания, посвященные его екатеринодарскому периоду. В монографии

С.В. Аникиенко «Михаил Фабианович Гнесин в Екатеринодаре: сквозь призму времени (Краснодар. – Вольная Н.Н., 2017. – 295 с.) на основе архивных документов и публикаций периодической печати того времени впервые сделан комплексный анализ многогранной и плодотворной работы композитора в столице Кубанской области. Большинство документов, использованных в монографии, публикуются впервые.

Музыкально-критические работы М.Ф. Гнесина, написанные и опубликованные им в газетах Екатеринодара и Ростова-на-Дону в 1913-1916 годах, представлены в исследовании С.В. Аникиенко и Г.Ю. Эрцэнгель «Неизвестный Михаил Гнесин: статьи из провинциальной прессы 1910-х годов (Краснодар, Краснодарский государственный институт культуры, 2020. – 288 с.).



Приглашаем Вас в отдел нотных изданий и звукозаписей для ознакомления с представленной литературой.

Библиографический список

Книжные издания

1. **Аникиенко, С. В.** Музыкально-общественная и творческая деятельность М. Ф. Гнесина в Екатеринодаре (источниковедческий аспект) : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / С. В. Аникиенко. – Ростов-на-Дону : РГК им. С. В. Рахманинова, 2015. – 240 с.

85.313(2)-8 А-67; инв. 2198117 – КХ.

2. **Аникиенко, С. В.** Михаил Фабианович Гнесин в Екатеринодаре: сквозь призму времени / С. В. Аникиенко. – Краснодар : Вольная Н. Н., 2017. – 295 с. : ил.

85.313(2)-8 Г-565; инв. 2204093 – НОТ.

3. **М. Ф. Гнесин** : статьи, воспоминания, материалы / составитель Р. В. Глезер. – Москва : Советский композитор, 1961. – 324 с. : ил., нот.

78(C)(092) Г-565; инв. 634271 – ЧЗ.

4. **Неизвестный Михаил Гнесин** : статьи из провинциальной прессы 1910-х годов / составители С. В. Аникиенко, Г. Ю. Эрцэнгель. – Краснодар : КГИК, 2020. – 288 с.

85.313(2)-8 Г 565; инв. 2207565 – НОТ.

Нотные издания

1. **Антология русского романса. XX век** : поэзия А. Блока в творчестве Н. Мясковского, В. Щербачева, М. Гнесина : для голоса и фортепиано / редактор-составитель Р. Н. Слонимская. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2007. – 126 с.

85.943 А-724; инв. 70160– НОТ, 70161– НОТ.

2. **Арии и романсы из репертуара Н. Забелы-Врубель** : для сопрано в сопровождении фортепиано / составитель Л. Г. Барсова. – Ленинград : Музыка, 1977. – 80 с.

85.943 А-81; инв. 33946 – НОТ.

Подготовила

Т.Л. Туль,

главный библиотекарь